

28.08.2024 - 26.10.2024

# Arina Essipowitsch, *Les roches fluides*



Activation, vue de l'exposition *Les roches fluides*, la compagnie, Marseille, 2024  
© Arina Essipowitsch / ADAGP Paris, 2024

la compagnie, lieu de création 19 rue F. de Pressensé 13001 Marseille +33 (0)4 91 90 04 26 [la-compagnie.org](http://la-compagnie.org)  
contact : Paul-Emmanuel Odin, directeur artistique 04 71 61 90 82 [paul-emmanuel@la-compagnie.org](mailto:paul-emmanuel@la-compagnie.org)

# infos pratiques

ouverture mercredi 28 août à 18h  
concert de saxophone d'Amélia Tabei à 19h

visites du mercredi au samedi, 14h - 19h  
participation libre

# performances

réalisées par Arina Essipowitsch  
25 minutes

samedi 31 août 19h : *Polyphonie*  
à l'occasion de la Gallery Night /  
rentrée de l'art contemporain  
samedi 5 octobre 19h  
samedi 26 octobre 19h

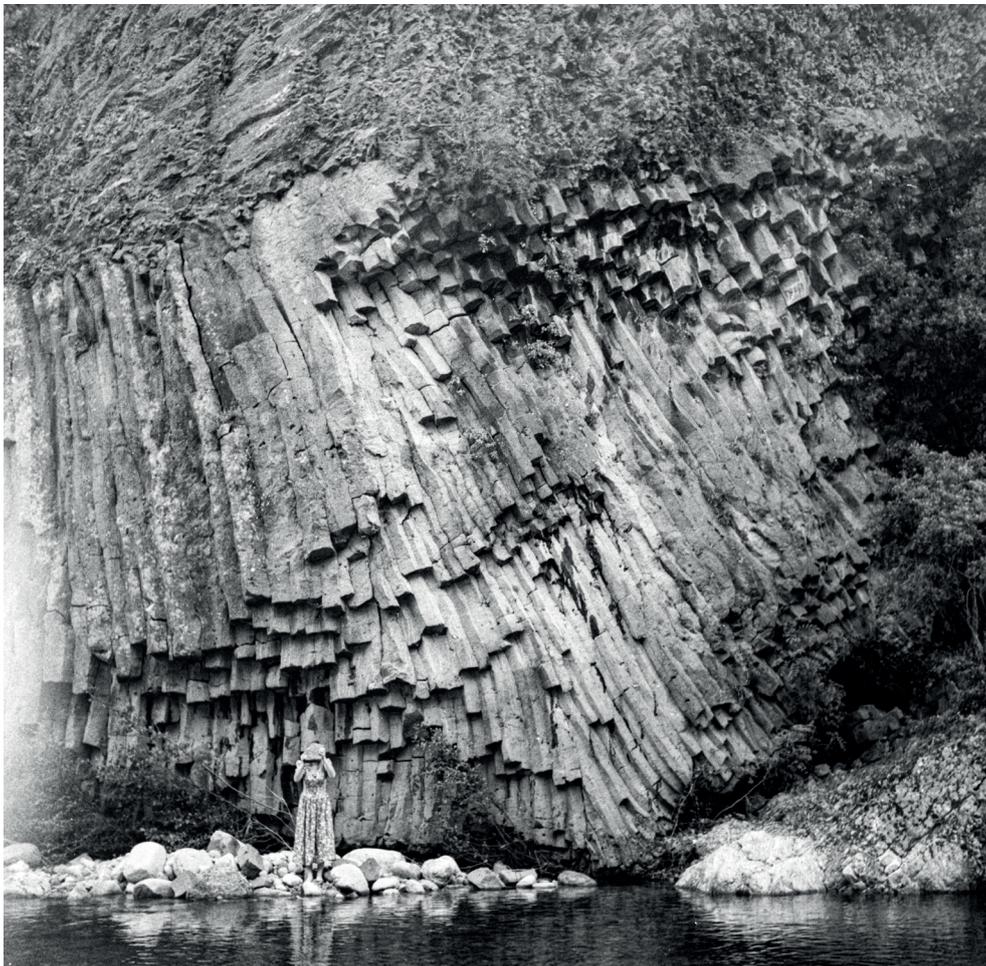
## la compagnie, lieu de création et l'enchevêtrement des lianes

« Nos utopies concrètes et nos chimères actives n'ont pas pour vocation à valider des états de fait (des "vérités objectives") - un présent souvent intolérable - mais à esquisser des futurs insoupçonnables. »

Dénètem Touam Bona

Depuis 1990 les activités du lieu de création 'la compagnie' participent d'une volonté de « brouiller les frontières sociales inséparables des pratiques et des savoirs » (P. Bourdieu).

Dans le projet annuel collectif de réouverture, *L'enchevêtrement des lianes*, les artistes esquissent et élaborent avec les habitant.e.s, humain.e.s et non-humain.e.s, continûment, un monde propre, à travers un maillage du passé et du futur, à partir de formes : couleur, image, son... C'est une narration partagée en perpétuelle métamorphose autour de zones d'enchevêtrements.



*Mimesis (autoportrait)*, Jaujac, 2024  
© Arina Essipowitsch / ADAGP Paris, 2024

# les roches fluides

Regarder, c'est jouer, c'est mettre en mouvement la photographie avec son corps.  
Images pliables, robes photographiques à porter, ou cubes à manipuler :  
Arina Essipowitsch vous invite à vous immerger dans les profondeurs  
labyrinthiques de l'image grandeur nature.

Arina Essipowitsch propose un espace de jeu où les visiteurs-ses sont  
invité.es à faire varier les formes photographiques à l'infini. Images pliables,  
robes photographiques à porter ou cubes à manipuler : les œuvres troublent  
la frontière entre image, sculpture, chorégraphie. Leur sens s'éveille et  
s'épanouit lorsqu'elles sont mises en action.

L'envie de recomposer des surfaces du monde dans lesquelles nous sommes  
nous-mêmes les corps qui animent les images, tel est le désir que l'artiste  
poursuit avec ses propositions labyrinthiques.

N'est-ce pas que ceux, celles qui regardent, mettent en mouvement la  
photographie ? Et là, comme pour la première fois, ces images à l'échelle de  
nos corps sont disponibles au sol. Ce jeu grandeur nature déploie un univers  
chaotique où nous expérimentons la résistance de la matière. Si l'image est  
notre deuxième peau, elle est aussi une image-puzzle infinie et ouverte.

Danse muette, bruisante — où nous avons l'impression de nous maintenir  
au monde.

<https://www.la-compagnie.org/portfolio/arinaessipowitschrochesfluides/>

voir aussi : exposition Allochronotopie (Manifesta) : <https://www.la-compagnie.org/portfolio/allochrotopie/>

# biographie

Arina Essipowitsch Née à Minsk à Minsk (Biélorussie).

Arina Essipowitsch vit et travaille à Aix-en-Provence en France, après avoir été formée dans la région PACA (DNSEP 2014 avec félicitation du jury) à ESAAIX et Postdiplômée en 2017 à l'Académie de Beaux Arts à Dresde en Allemagne. En 2020 l'artiste expose dans le cadre de MANIFESTA 13. Son travail a reçu plusieurs récompenses : lauréate du Prix Polyptyque 2021, Centre Photographique Marseille, puis Lauréate du mois de la Photo de Grenoble 2021 avec la pièce FOLD. Grâce au soutien de la DRAC PACA elle est accueillie en résidence « artiste en territoire » en 2021/2022 et expose en 2022 au Musée International de Parfumerie à Grasse et à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux. Ses pièces font partie des acquisitions de FRAC Sud et FCAC de Marseille.

En 2023 l'artiste est invitée par Jeu de Paume pour une exposition personnelle au Château de Tours. Son projet est accueillie en résidence au POLAU - Pôle Arts Urbanisme à St-Pierre-des-Corps et soutenue par la Mission Val de Loire. Actuellement elle prépare une exposition personnelle dans le cadre de la CARTE BLANCHE de la région PACA à LA COMPAGNIE LIEU DE CRÉATION, et enseigne dans le cadre d'un dispositif ART et ENSEIGNEMENT à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

<https://arinaessipowitsch.com/>

<https://www.documentsdartistes.org/artistes/essipowitsch/repro1.html>



Performance, vue d'exposition à l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2022.

vf Arina Essipowitsch / ADAGP Paris, 2024

# pierre, papier, ciseau

Exposition au réfectoire du CCO Velten d'une fresque photographique restituant plusieurs années d'ateliers depuis 2015 avec les usagers du Contact Club, du CCO Velten, Tcap 21

Ouverture le 4 ou 5 novembre, (à confirmer)  
précisions à venir sur notre site internet.

Le projet « Pierre, papier, ciseaux » est l'élargissement de l'atelier « Photocontact » qui s'était déroulé de mai 2015 à septembre 2016, en partenariat avec le Contact Club et Arina Essipowitsch. Ce dernier avait consisté en une initiation aux différentes techniques photographiques argentiques et aux aspects artistiques de la photographie noir et blanc à destination des jeunes de Belsunce. Ils avaient réalisé leurs portraits et documenté leur vie quotidienne dans les locaux du Contact Club, ainsi que leur sorties et loisirs.

Ce projet permet d'une part d'une part d'initier les jeunes à des techniques de photographie argentique variées (appareil photo jetable, argentique au format 6x6, appareil photo numérique, Polaroid, développement des pellicules en chambre noire...) en compagnie d'une artiste professionnelle, mais aussi d'exposer des œuvres d'art dans des lieux qui en sont souvent dépourvus. En effet, le projet « Pierre, papier, ciseaux » allie à la fois éducation à l'image et à la pratique artistique et création d'œuvres originales.

atelier Pierre, papier, ciseau : <https://www.la-compagnie.org/portfolio/2021-22-arina-essipowitsch-photocontact2/>

atelier Photocontact : <https://www.la-compagnie.org/portfolio/commeunlivrequiapprend/>

édition FOLD : <https://www.la-compagnie.org/portfolio/arinaessipowitsch-fold/>